

المغامرات المصورة

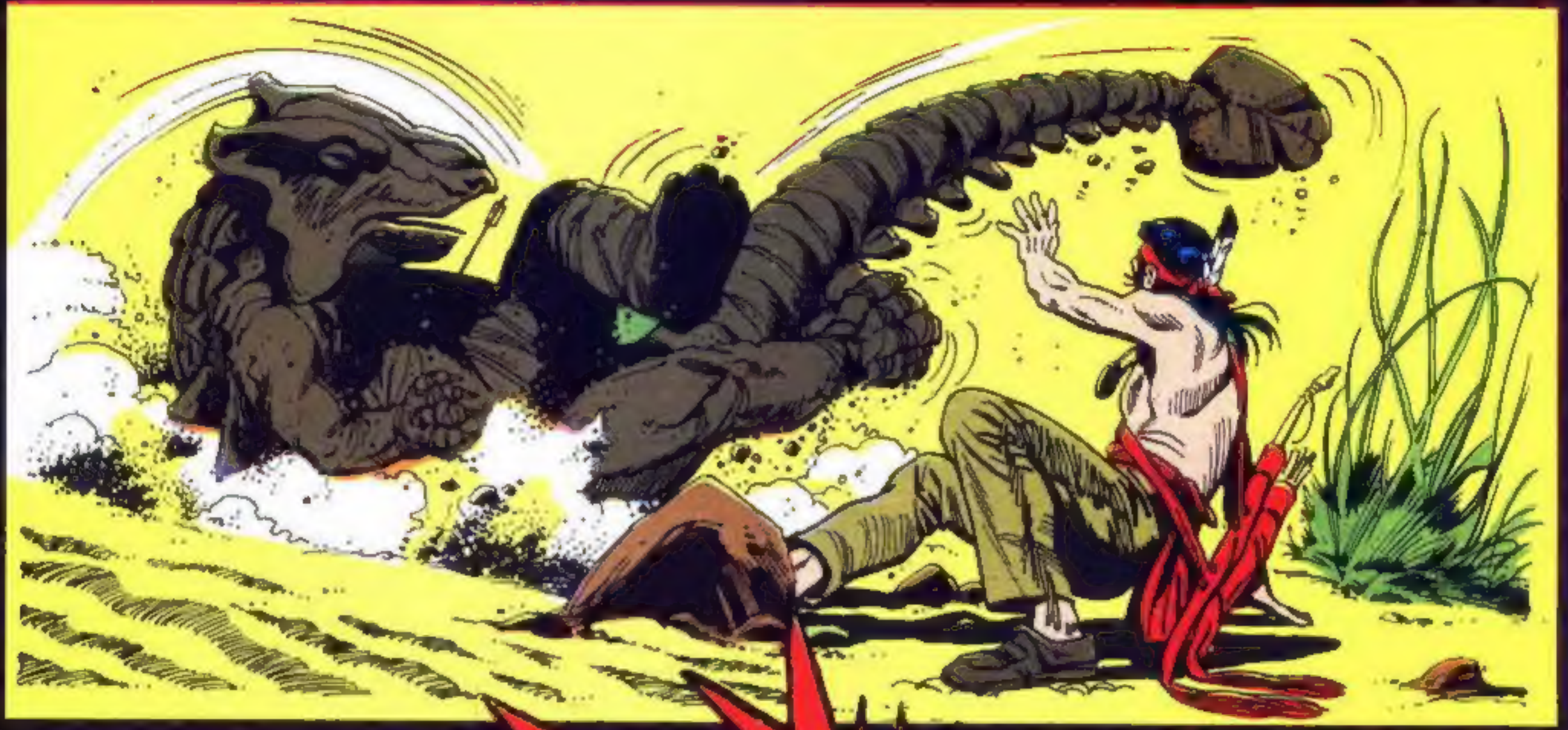
٢٧

الشمس

٧٥.٣.٧٥



# كافق



أطلب  
هدية  
العدد





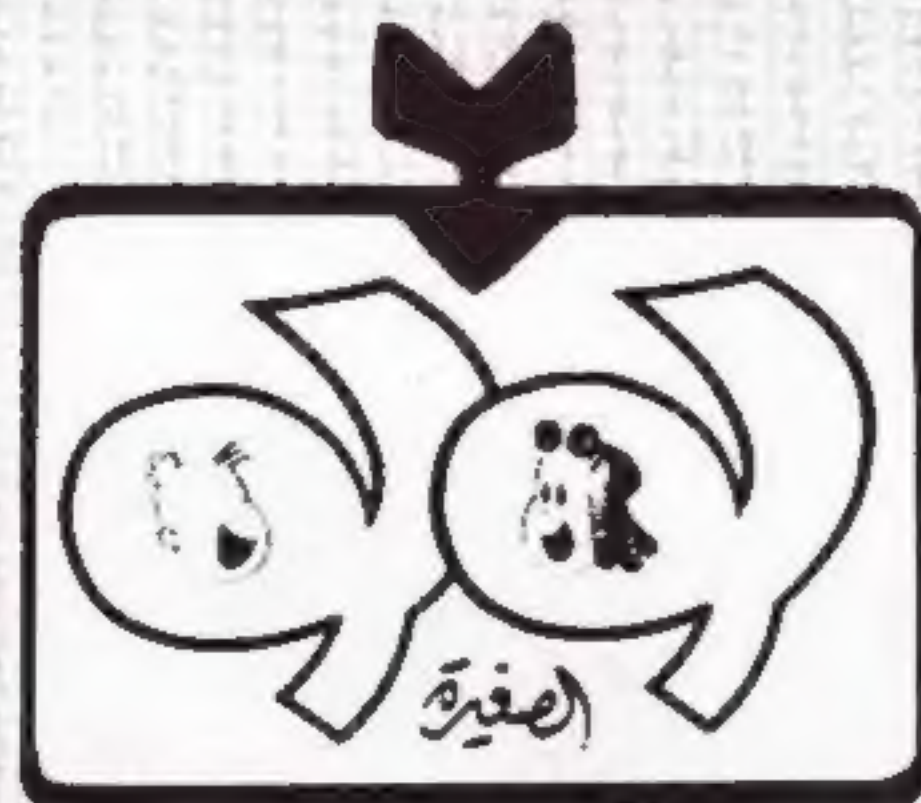
# من منشورات دار المطبوعات المصورة



## حياة



## البرق



المفهرات المصورة

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلي شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

شمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية  
العربية السورية : ١٠٠ ق.س -  
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :  
٧٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١٠٢٥ ريال -  
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :  
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠  
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -  
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية  
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :  
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -  
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :  
٢ درهم

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -  
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي



# البرد القاتل

عبر نهر اكتفاه حديثاً برتس لفنية وكأنا  
تقدم الطريق للخروج من الواري المفقود ...  
ويشوق اندفع "طارق" "دغتر" بجذفات  
نحوها ولكن قبل أن يصد إلى الضفة  
المقابلة لها جمرها هونكر...

طارق "الجدة"

إنقبه أن لا تفقد  
السهم المسمومة  
أو يقضي  
عليك !!



بسرعة ... (مسك معي)  
هذا الجذع ...

ما فائدته ...  
الهونكر على وشك  
أن يهاجمنا ...





فرصتنا الوحيدة  
للنجاة ... أن نضعها  
بين فكّيه !



إنها تبقي فيه مفتوحًا..  
ولكن لكم من الوقت ؟!



ولمعت أسنان الـهونكر الضخمة وهو يقف  
عليهما ... وأندالك قام "لحرق" و"عنتر"  
بمركتهما اليائسة ...

الآن !



وتحت صفوة الماء وجدت كلاب البحر  
فرلية سرلة فانقضت عليها ...



بسرعة لتبتعد ... ونأمل  
أن تنهلك البقية به إلى  
أن نصل الشاطئ ...











هذا صحيح ... الطقس  
برد فجأة ... كما كان  
يحدث في قريتنا  
قبل أن تثلج ...



قد نستطيع في وقت  
لاحق الذهاب إلى  
هناك ... أما الآن  
فأنا أشعر بالبرد!



ولكن تساقط الثلج  
هنا نادر ...

على كل حال ... إشعال  
النار سيبعده البرد  
عنا ...



وكلّ الغرباء  
أعداء لنا !!

غريبان !!



لم أرَ ماعقة ...  
هيا بنا نتقصي  
مصدر الدخان !!





نحن لا نريد بكم شرًا...  
وخير دليل على ذلك  
أننا قتلنا ذاك اليهودي  
الخطر... هيا خذوا كل  
ما تحتاجونه من لحمه!



فهي التي أعطتنا  
سر النار...  
والآن اذهبوا  
قبل أن تغضب  
عليكم!



لا تخافوا... فإننا  
أصدقاء المخلوقات  
الطائرة!!

أنت قتلت مخلوق  
بحري... وذلك سي جلب  
لنا سوء الحظ...



اهربوا!



أرجعوا... قبل  
أن أحرقكم!!

استخدموا  
رماحكم!







وفي تلك الأثناء...

أنظر ماذا فعل  
البرد بآكل  
اللحوم !

يجب أن نعتز  
على كهف قبل  
أن يهبط الظلام  
ونتجمد مثل ذاك  
الهونكر...

هناك يا  
طارق...

أحمل معك بعض الأخشاب  
فقد نضطر إلى إشعال النار  
إذا دام البرد طويلاً !!

نعم...

كم أتمنى لو أننا نستطيع  
الحصول على طعامنا  
بهذه السهولة !!

إذا تجمد النهر غدًا  
فقد نستطيع الوصول  
إلى الضفة الثانية  
دون أن تقتلنا  
مخلوقاتنا !!

وعلى مقربة...  
فإنه كرفف  
بارد...

الغريبان جلبا البرد  
والمسحوق الأبيض...  
وما داما على قيد  
الحياة هذا الوضع  
سيستمر...

وفي صباح اليوم التالي...

وأخيرًا الثلج  
توقف!

لنرى إذا كان النهر  
قد تجمد بحيث  
يسمح لنا بالسير  
فوقه إلى  
الضفة !!





ولكننا لا نعلم ماذا  
يقع وراء ذلك الضباب

مطلب... ويستطيع  
تحملنا بسهولة!!



ارجعوا... فإننا نملك رماحًا صغيرة  
ولكنها أشد فتكًا من رماحكم...  
انظروا ماذا تفعل بالهونكر!



هيا بنا... ولنا أمل أن  
تكون المياه متجمدة  
ومصلحة خلف الضباب!

لا... الرمح  
الصغير أقوى!  
الهونكر  
مات!!



الرمح الصغير أصاب  
الهونكر... ولكن رماحنا  
أقوى!

لأف!!



# مونوران

مُنْعَش - مُغْذِي - لَذِيذ  
جربوا **مونوران** بأنواعه الثلاثة



ليموناضة



برتقال



كريب فروت

نوعية أفضل - توفير أكبر



# الخبر المتحرك

في محاولتهما لاكتشاف ما إذا  
كانت الرهينة وراء النهر تؤدي إلى  
خارج الوادي المفقود ...  
عبر "طارقت" و "عنت" النهر المتجمد  
ليجدا نفسيهما أمام منظر  
مرعب ...

ولكن البرد يمنعها من  
الحركة فلا تخف !!

انظر مخلوقات البحر  
المرعبة ... وهي  
حيّة ...



هيا انتهي!

ذاك الهونكر  
يستطيع الحركة  
إنته !!

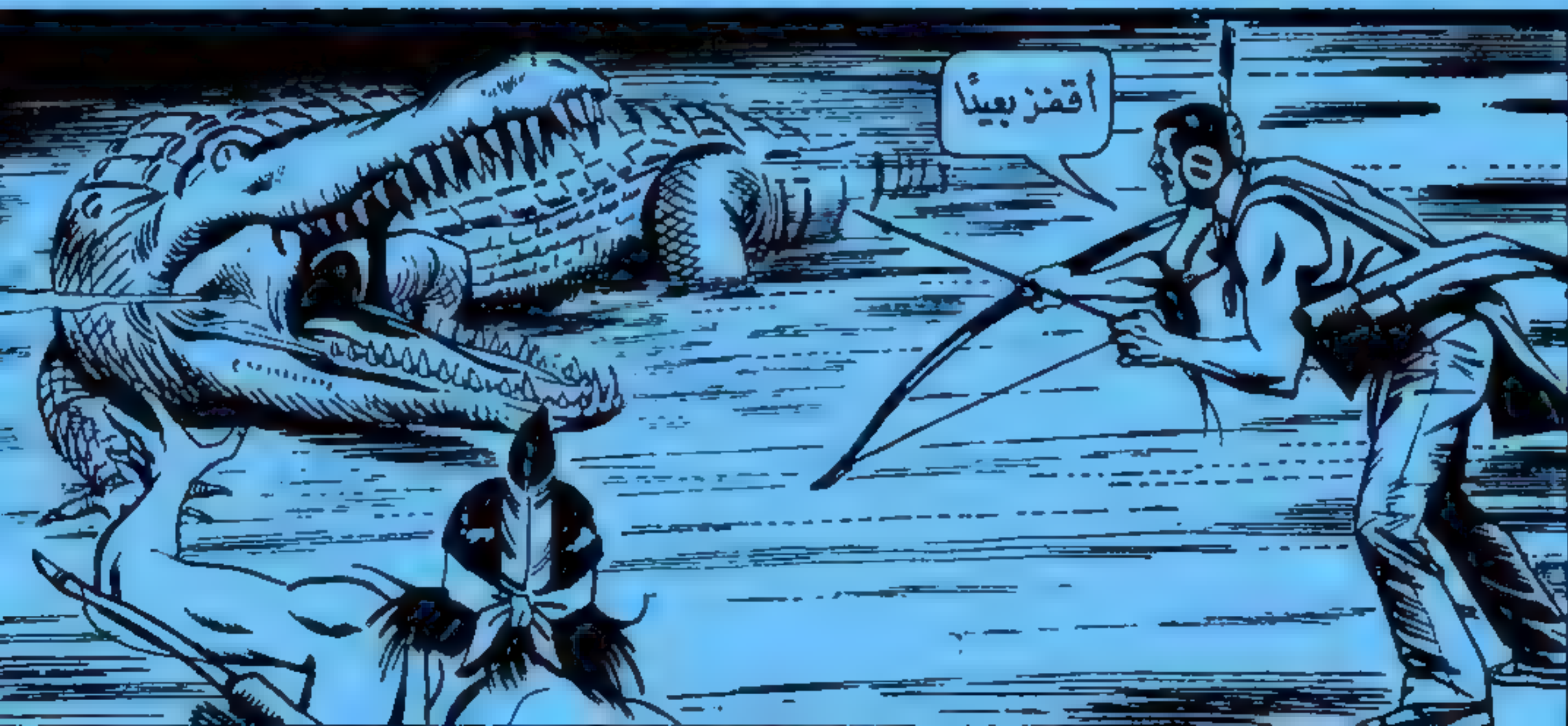


كأنتا في كابوس ... وعلى وشك أن  
يتحقق!

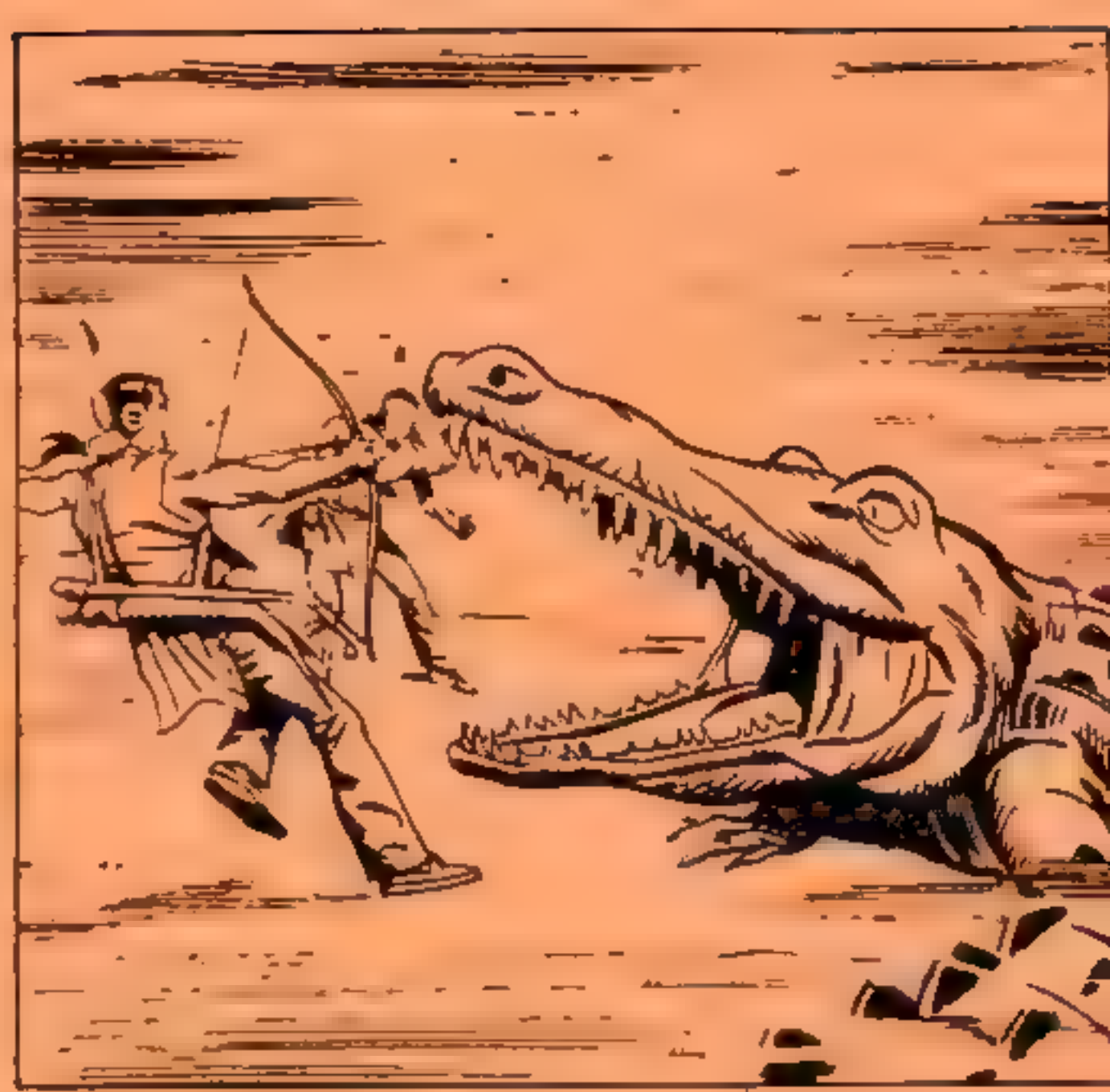
تتابع السير، فترى  
نصل!















فتحن هنا منذ مدة طويلة  
وأنا لا أريد أن أرى مرة ثانية  
أيّ هونكر أو رجل كهف !!



أنا موافق !!

يجب علينا أن نتسلق  
لتعرف إذا كان هذا هو  
الطريق الصحيح إلى خارج  
الوادي ...



ونفعل ثابته وعزيمة لا تليين تايها التسلق  
نحو الدعلى ...



هذا الشق  
يساعدنا على  
التسلق !!

يحتمل أننا أصبنا  
حين نظرنا من  
الصفحة الثانية  
للنهر وتبين لنا  
أن هذه الهضبة  
قابلة للتسلق !



ثلج !!

إذن لن نستطيع  
المتابعة أو نترحل  
ونسقط ...







واخذنا يقيانه نظرة فاصصة مراراً...

لا... ليس، هناك أي مكان  
يمكن تسلقه !!

تسلقنا كان  
بدون جدوى !



ولكن هل نستطيع  
الاستقرار من هنا؟

فجئت !



يجب أن نهبط فوراً...  
الثلج بدأ يذوب وهو  
وسيلتنا الوحيدة  
للعودة !!



أما الشمس فقد  
أيقظت الهونكرات  
بحرارتها، العودة لن  
تكون سهلة !!



وسيلة وعزتي نزل بسرعة...

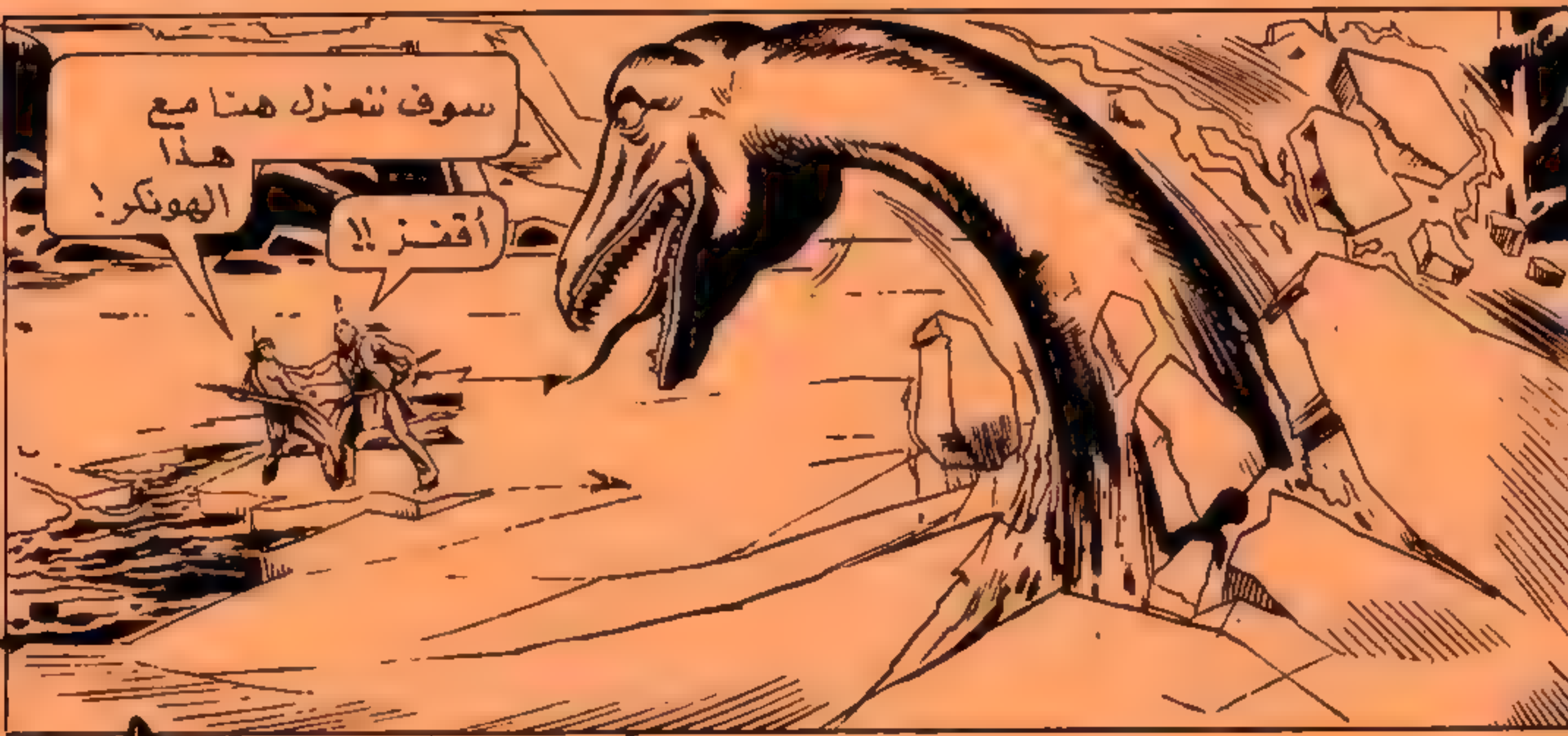
بدأ يلين ولكنه  
ما زال يستطيع  
تحمل وزننا !!







حين يتحلى الهونكر  
يا طارق أشعر بالثلج  
يهتز من قوتي !!



سوف نغزل هنا مع  
هذا  
الهونكر!

أقننزا !!













وفيمّا كلابيس البحر تدور قفّر  
«طارق» و«عنترة»...



المسافة قصيرة...  
ولكن انتبه هذه المرة  
أن لا تخطئ!!

إنها أماننا الآن!



هيا بنا نسرع...  
فقد سممتنا من  
النهر والثلج



لا... نحتاجنا لن يكتمل  
قبل أن نصل إلى  
الشاطئ!!

نحتاجنا!



الغريبان يجلبان البرد... ويجعلان الهونكرات  
تتجمد مكانها... لإنهاء هذا الوضع السيئ  
يجب أن نقتلهما!!

لقد رجع  
الغريبان!!















# المَرَمُ المَقْلُوب

الإحصاء التربوي في الدولة النامية



- تحتاج الدولة النامية أكثر ما تحتاج الى القدرات البشرية المدربة والماهرة .
- غير أنه يوجد من بين كل مئة طفل يولدون في العالم النامي :
  - ١٠ لا يذهبون الى المدرسة بقاتا .
  - ٤٠ يذهبون الى المدرسة أقل من أربع سنوات .
  - ٣٠ يذهبون الى المدرسة على مدى أربع سنوات متتالية .
  - ١٥ يذهبون فقط الى المدارس الابتدائية .
  - ٤ يصلون الى المرحلة الثانوية دون أن يتموها .
  - ١ يتخرج من المدرسة الثانوية .
  - ١٠٠ المجموع .



ولنرتب هذه الاحصائيات بشكل آخر :

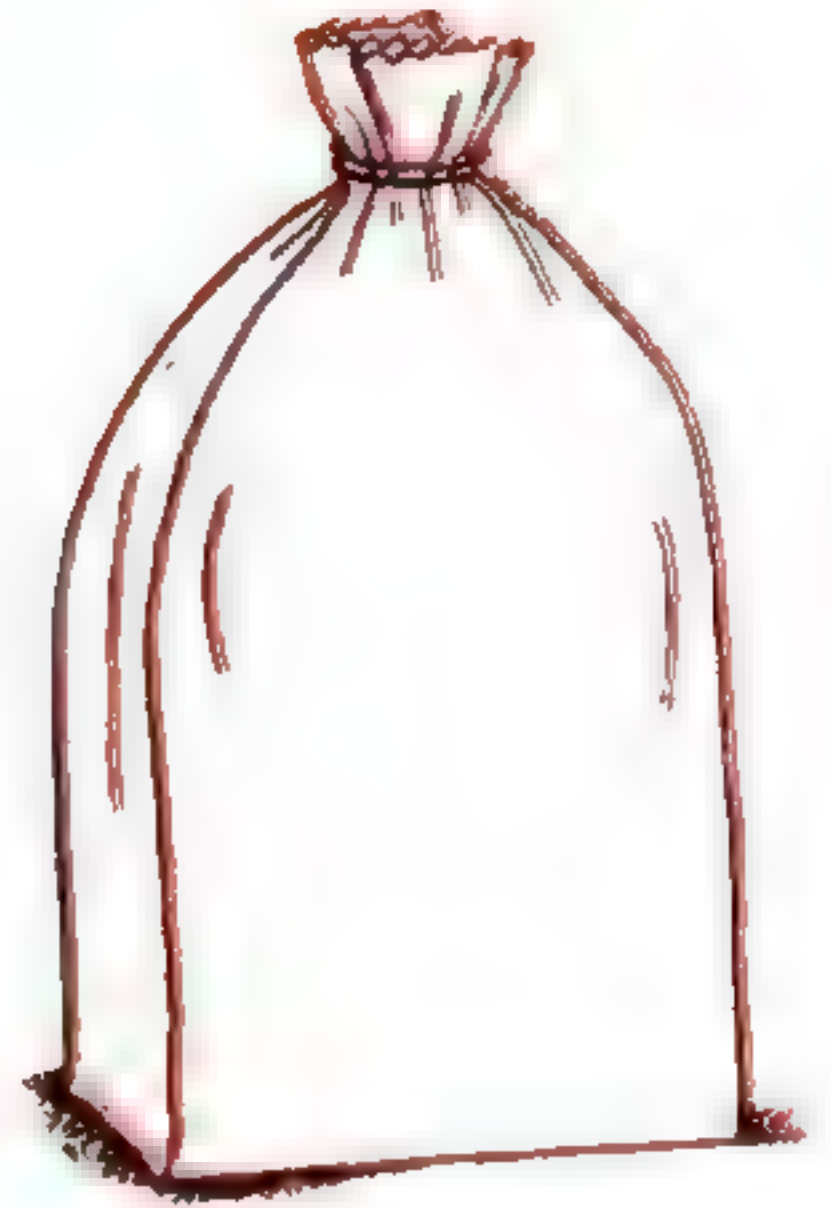


ومن كل مئة طفل يولدون في الدول النامية يمكن اعتبار ٢٥ منهم فقط ، غير أميين عمليا ( ٦٥ في المئة من هؤلاء الذين قد نالوا قسطا من الدراسة يفقدون مع الزمن قدرتهم على القراءة والكتابة ويمكن تدريبهم على القيام بمهارات خاصة ) ، و ٧٥ من مجموع مئة طفل حكم عليهم بالكدر وممارسة المهن التي لا تحتاج الى أية مهارات وبالعيش البائس مدى الحياة . . . . . هؤلاء بالتالي ، غير قادرين على تحسين أوضاعهم ولا على المساهمة بشكل خلاق وديناميكي في تطوير بلادهم الاجتماعي والاقتصادي والثقافي .



# لعبة الهدف

(١)



(٢)



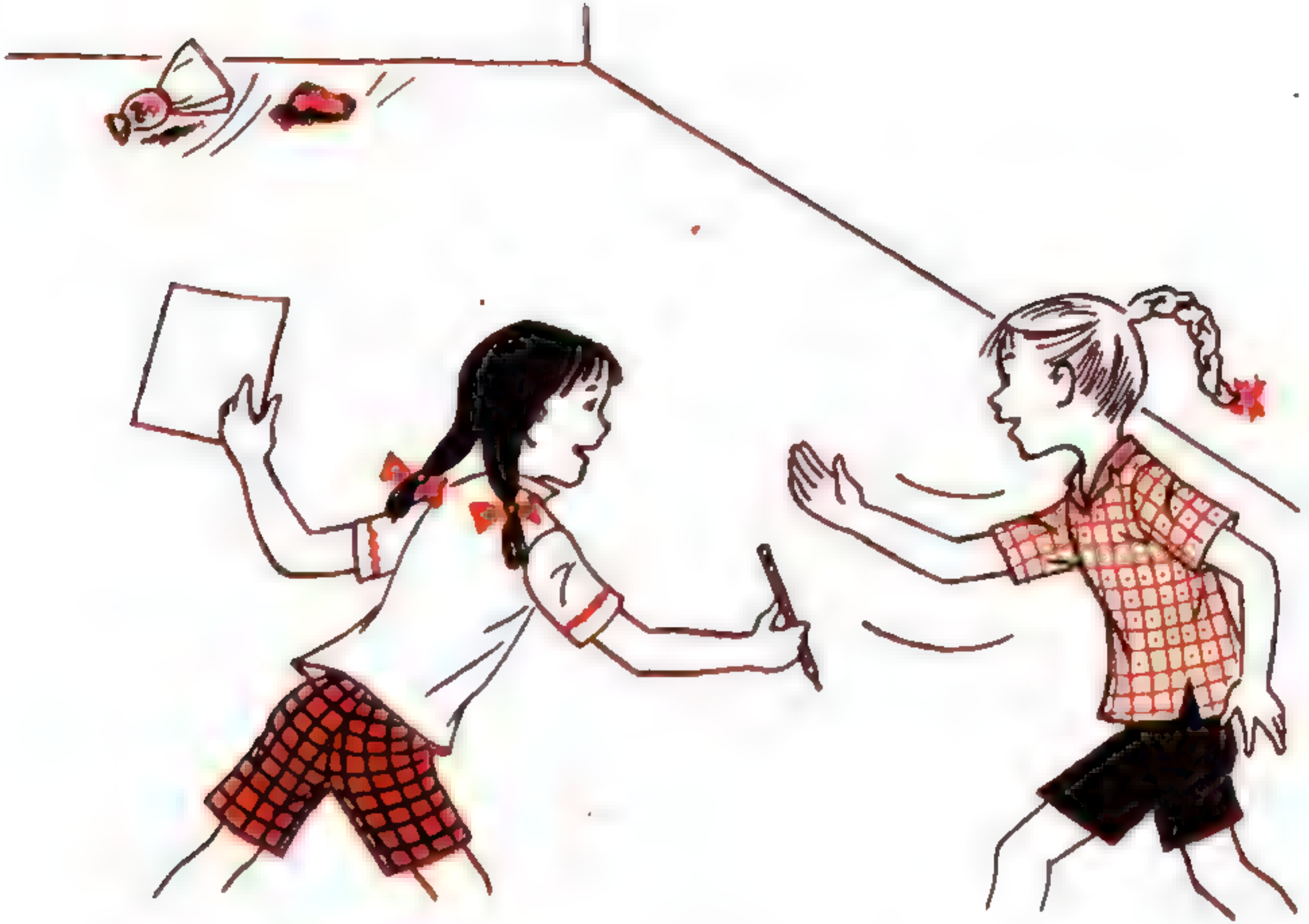
(٣)



(٤)







## أعد الأشياء الآتية ...

كيس ورق ، كتاب ، قطع قماش بالية ، خمس قطع من الخيط  
٣ جوارب قديمة ، بعض محبوب اللوبار الجافحة ، أقلام ملونة .  
أولاً : رفتح الكيس وضعت على الأرض ثم ضع كتاباً فيه قاعته كيس  
يثبت فيه مكانه ثم امسك الكيس بقطع القماش ...

ثم اربط فتحة الكيس بقطع من الخيط كما ترى في الصورة الأولى !  
أربط الكيس مرة ثانية على مسافة ٢٠ سنتيم من الربطة الأولى لتصنع  
رأس "فليبو" كما ترى في الرسم رقم ٢ ، ثم أرسم وجه فليبو كما ترى في الصورة  
رقم ٣ ... وكى تكمل اللعبة أنتى بحاجة إلى ثلاثة أكياس من اللوبار ...  
اصنع الأكياس من الجوارب القديمة وامدّها باللوبار ثم اربط الجوارب ...  
واقننى حاول أنتى ورفاقتك أنتى تسقط فليبو على الأرض ، محبوب أكياس  
اللوبار عليه وسجل نقطة كلما أصبته .  
الراجم هو الذي يحصل الأول على ٢٥ نقطة .



# من هُنا وهناك

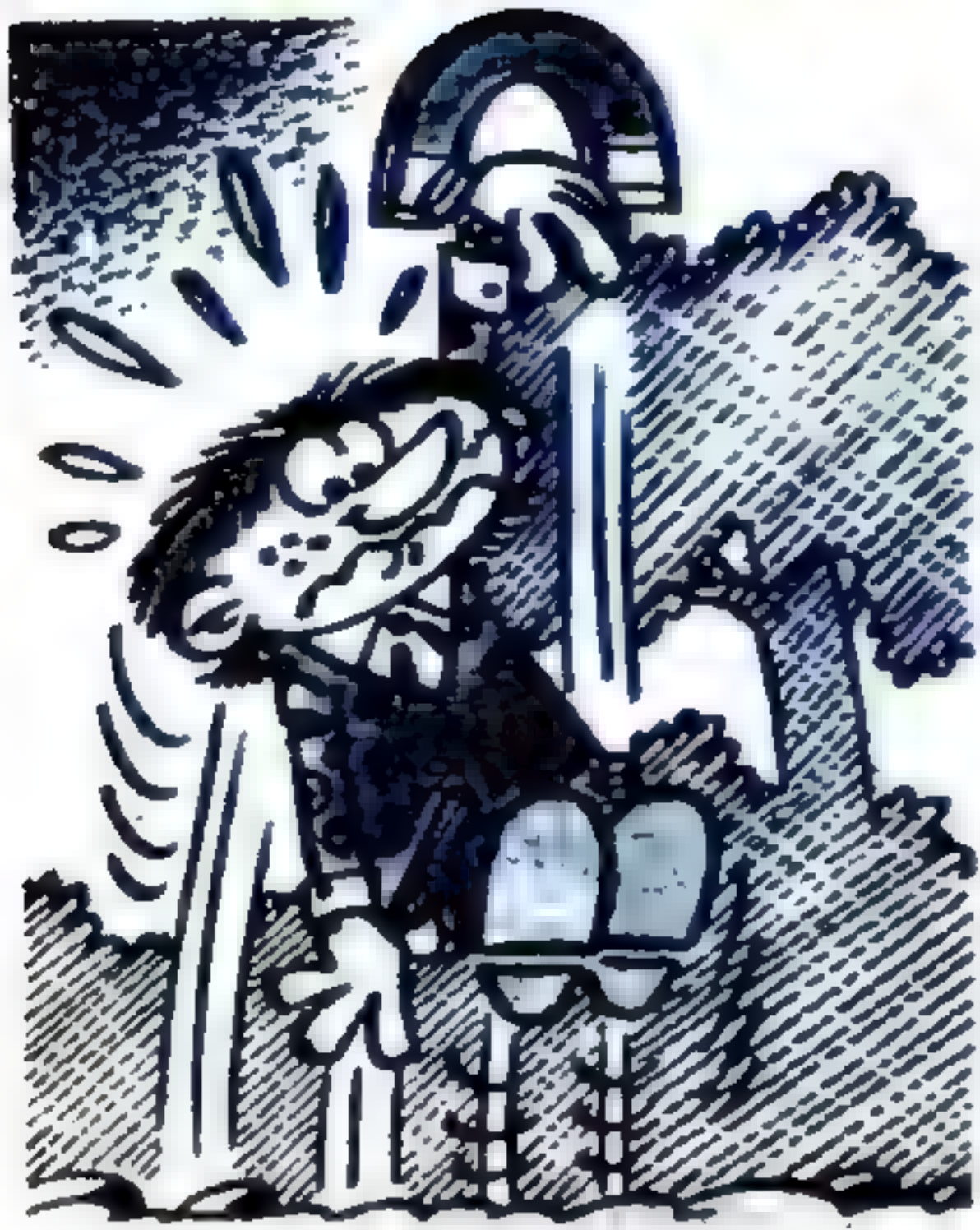


## - محطة المرطبات والكتب -

المستر «جون مورفي» ، وهو رئيس محطة قطارات في انكلترا بارع في نظم القصائد .. والطريف أنه يكتبها عادة على لوح أسود ويعرضها على رصيف محطته . ومن بين هذه

القصائد واحدة تدعو المسافرين الى الاستراحة في الصالة المخصصة لتناول المرطبات .. وكان أن تحولت الصالة بعد وقت قصير الى مكتبة عامة ملاها المسافرون بكتبهم وصحفهم القديمة .





بالتسبة الينا حتى الان • لكننا نعلم  
هذا من جهة •

ومن جهة اخرى فان علماء الفيزياء  
يعرفون بأن كل الاجسام تتكون من  
ذرات ، وأن كل ذرة هي بحد ذاتها  
مغناطيسي ذي قطبين مغناطيسيين:  
شمالي وجنوبي • والسؤال المطروح  
هنا هو : لماذا لا تقبل كل الاجسام  
فعل المغناطيس اذا ؟

ان كل الذرات في قطعة الحديد  
الممغنطة تسير في اتجاه واحد ،  
وبواسطة الاقطاب المغناطيسية  
للذرات الشمالية من جهة ، والجنوبية  
من جهة أخرى • وتتكاتف قواها  
لتضع في قطعة الحديد شحنة  
مغناطيسية • أما في الاجسام الاخرى  
كالنحاس مثلا ، فان الذرات الممغنطة  
تسير في كل الاتجاهات مما يؤدي  
الى تشتيت وتدمير حقولها  
المغناطيسية لتصبح عندئذ قطعة  
فارغة من أي حقل مغناطيسي •



سؤال : لماذا يجذب المغناطيس  
الحديد ؟ ولماذا نلاحظ أن معدن الحديد  
وحده يتمغنط ؟ • •

جواب :

المعروف ، أن المغناطيس محاط بحقل  
مغناطيسي • والمغناطيسية ظاهرة ما  
تزال طبيعتها الاساسية مجهولة  
بأن في المغناطيس قطبين • شمالي  
وجنوبي •



# الآداب في الأسواق المحلى السكاج





# طعام الإنسان



منذ حوالي ١١٠٠٠ سنة طور الإنسان  
طعامه ليتألف من تغييرات العالم الذي  
يعيشه... وقد وجد إنسان نيندرتال  
الحصان طريقة سهلة صيدها...



وكانت دبة الكرفس نوعاً آخر أحب إنسان  
نيندرتال لحمه... فكانت أول برغمة على الخروج  
من كرفسه...



فقد كانوا يدفعون الجدار نحو ممر مسدود بالنيران...  
مبشرة يكون رفاقهم حملة الرماح بانتظارها...



وكان إنسان نيندرتال من الذكور أنه كان يحفر  
حفرة كبيرة يغطيها بأغصان الشجر ويحدد موقعها في درب  
وحيد القرن إلى الماء...



ثم... ما أن يخرج من كرفسه...





وما أن أصبح الحيوان في الحفرة حتى يصبح  
أمر قتله سهلاً ...



وأثناء اعتدال الطقس كانت النسوة تعود إلى  
جمع الفاكهة والتجار الأفرع مما كان يقدم للإنسان  
القديم تنوعاً في غذائه ...



ونوع آخر من الطرائد كان شائعاً منذ ١١٠٠٠ سنة حيوان يشبه الثور الحالي كان يعيش في فلسطين كبيرة ...



وكانت الفاكهة لا تزال منتشرة بكثرة ...

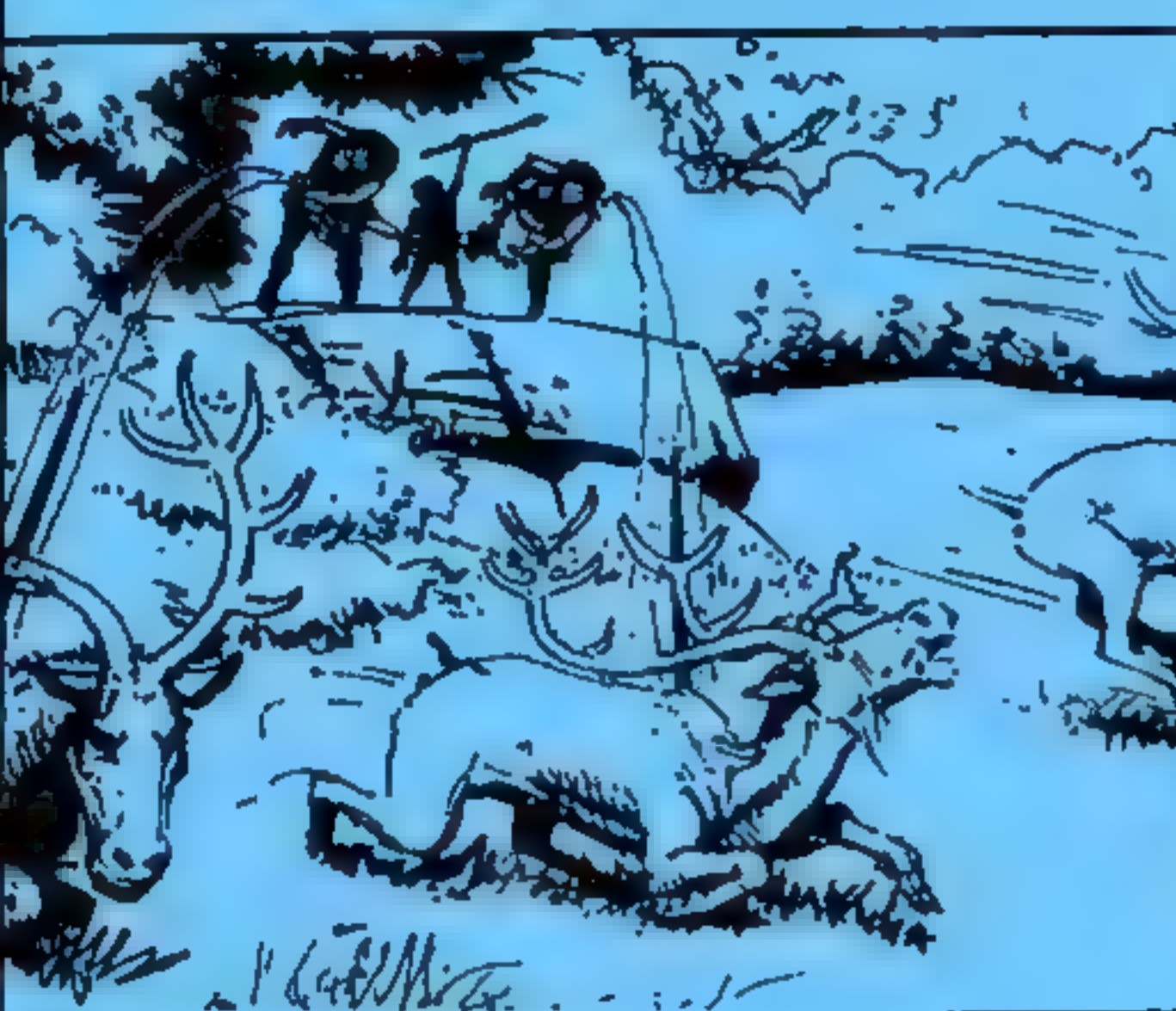


وبعد ٧٥٠٠ سنة كانت إنسان كروم ما نيون  
هو الإنسان المسيطر ... وقد دفعه المناخ البارد  
إلى العيش في خيم كان يصنعها من جلود  
الحيوانات ...





وكانت هذه الوعول هدفًا سهلاً لرماح كرو- ما نيون الغائبة...



وكانت الحصان البري تلك العمار الأضحية لطعام  
إنسان ما قبل ٢٥,٠٠٠ سنة ...



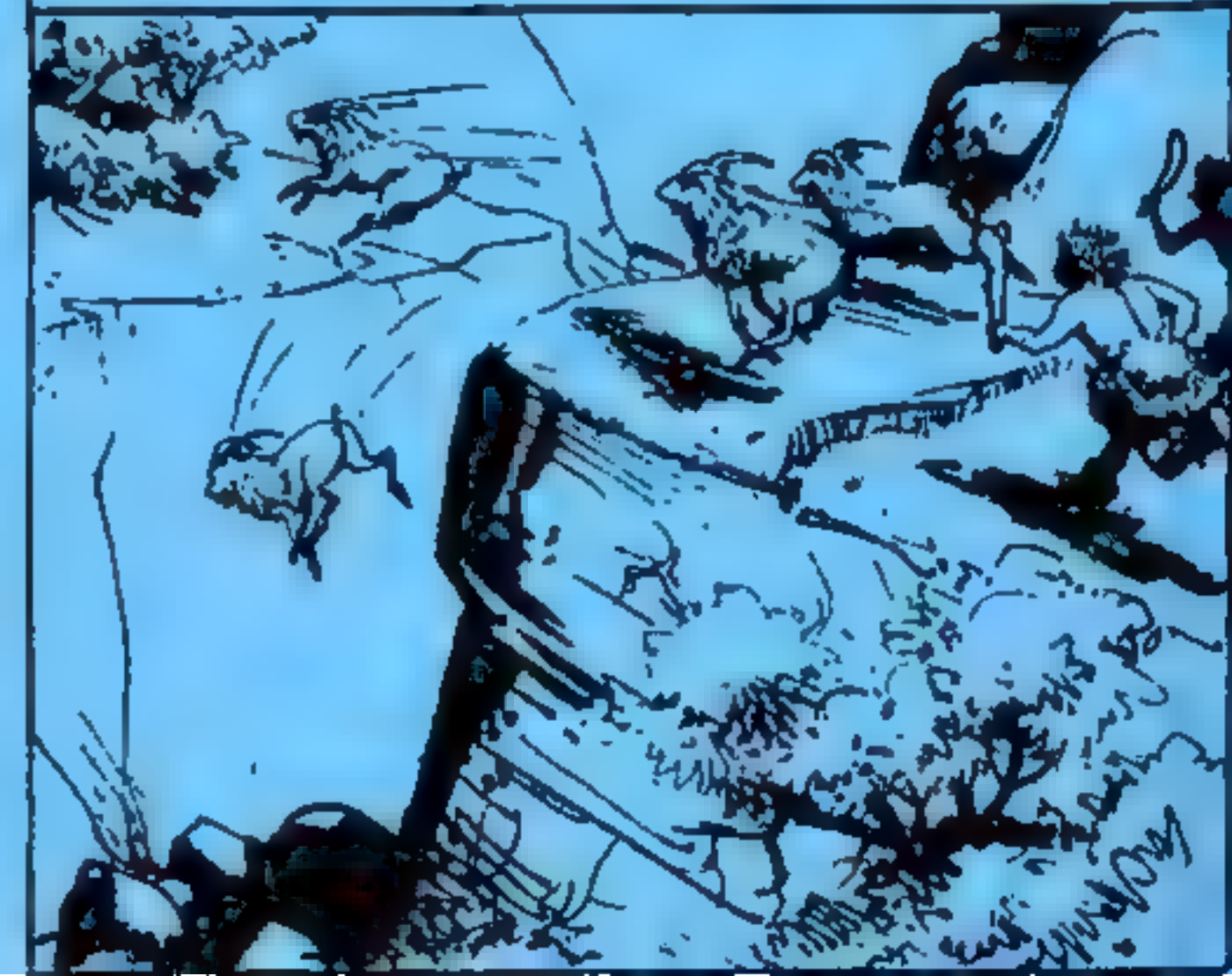
ثم كان الصيادون يهربون الماعز الذي لم يتطعم تجاوز  
الراوية إلى مخيمهم



والآن بدأت قطعان كبيرة من الوعول تجوب السهول الغنية



واستطاعت إنسان كرو- ما نيون لم الماعز البري فكان  
يطارده في المرتفعات ويدفعه نحو الواجهة...





وكانت أدلة الفاعلة اختفت والطرائد أصبحت قليلة جدًا...



ومنذ ١٥٠٠٠ سنة بارد الطقس بارد على العالم فأخذت النسوة تحيط باليدرة ثياب الفرد...



ماضطر الإنسان إلى اللحاق بقطعان الوعول... فأصبح مايجوز أيما تكون الوعول يكون...



وأصبحت الوعول تشك ٩٠ بالمئة من طعام الإنسان...



وهكذا أدت الإنسان يستطيع أنه يلاحم طعامه مع تغيرات محيطه استطاع أنه ينجو بينما مخلوقات أخرى لم تستطع أنه تطورت اندثرت وانقرضت...





التفت الأحفاد حول الجدّة  
وبدأت تحكي...  
حكايات سمعتها هي من جدّتها  
حكايات خالدة سجلناها لكم

## حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفيا بوعلي ٢. يابيع العنبية

وضفتها وروتها: حنة شامعين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر

شروبيها: منى خولب



أعلناب أيضا  
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)  
٩ أغاني ليصفنا (أسطوانات) في اليوم

صنّدت كلها عن

دار المطبوعات المسورة

للفنون ١٩٦٠/٣٥-٣٤-٣٣ - ص. ١٩٦٦ - لبنان



# ٤ أسطوانات جديدة...



# ... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة



أطلبها من: دار المطبوعات المصوّرة - شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون: ٣٤٠٤١٠  
طبارت رقم ٢٧

١٩٧٤/١/١٧





Scan By :

M.R.B

Raafat & Rabab



www.arabcomics.net



COMICS

عرب كوميكس

MRAAFI

هذا العمل هو لشغف الكوميكس . و هو لتبرع اهداف  
رحمة و لتوفير للمتعة الأدبية فقط  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية  
للرخصة عند تزولها الأسواق لنعم استمراريتهما ..

~~~~~  
This is a Fan Base Production . not For Sale or  
Ebay .. Please Delete the File after Reading and  
Buy the Original Release When it Hits the Market  
to Support its Continuity ..